

COMPAGNIE  
les Ailes de Samare



APÖ



# APO

INTERPRÉTATION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
Alice Blot

CRÉATION SONORE ET MUSIQUE  
Clémence Léh

SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION  
Marcel & Olga

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE  
Dominique Klein

---

<b>GENRE</b>	<b>DURÉE</b>
Théâtre de Papier	35min

<b>PUBLIC</b>	<b>JAUGE</b>
À partir de 5 ans	100 personnes max

---

## PRODUCTION

Les Ailes De Samare  
Artenréel #1

## SOUTIENS ET PARTENAIRES

Le Théâtre aux Mains Nues, Paris  
L'illiade, Illkirch Graffenstaden  
Le TAPS, Strasbourg  
Le Créa, Kingersheim  
L'Espace 110, Illzach.

## DIRECTION ARTISTIQUE

Alice Blot / 06.70.01.14.78 / lesailesdesamare@gmail.com

## ADMINISTRATION

Alexandra Puillandre (Artenréel #1) / 03.67.97.10.60 / apuillandre@artenreel-diese1.com

# LA COMPAGNIE LES AILES DE SAMARE

**Compagnie émergente** formée en janvier 2020 sous l'impulsion d'**Alice Blot**, la Cie Les Ailes de Samare crée des formes scéniques et poétiques de dimensions variables.

**Poussée par l'art du récit**, elle axe ses recherches vers l'envie de **récolter les mythologies intérieures dont nous sommes porteur.**

Ses créations et ses interventions visent à plonger au cœur de l'être humain pour chanter ses fissures, chercher son impalpable, écrire son invisible, devenir metteur en scène de ses interstices, musicienne de ses souterrains.

Par **le mélange des arts** (plastiques, marionnettiques, contés...), la Cie Les Ailes de Samare souhaite créer un terrain propice où transmettre, partager et faire vivre nos samares.

En parallèle de ses créations, la compagnie met en place des **actions culturelles** auprès d'un large public. Ces moments de rencontres permettent d'approfondir la découverte de techniques de jeu, d'écriture et de création propre à la compagnie.



- Samare -

nom féminin du latin samara.  
fruit sec dont le péricarpe en forme d'aile  
permet la dissémination des graines par le vent.

# L'HISTOIRE

Apö est un petit garçon de sept ans.  
Le jour où le vieux du village lui donne  
des graines de Mémorius, sa vie va  
prendre un tournant inattendu.

Apö expérimente pour la première  
fois l'absence.

Le spectateur l'accompagne dans ses  
interrogations sur la destination des gens  
qui «partent» et la nature des souvenirs.

Un conte musical pour adultes et enfants  
à partir de 5 ans.

Un spectacle doux et joyeux, un théâtre  
de papier drôle et plein de tendresse,  
accompagné d'une composition musicale  
suave et rêveuse, aux accents si particuliers du  
kalimba.

**Un récit pour grandir.**



# NOTE D'INTENTION PAR ALICE BLOT

Il paraît que parfois les gens que l'on aime « partent », ils se « perdent ».  
Ça arrive comme ça, paf, sans prévenir. Mais où partent-ils ?  
le ciel, la terre ? Il y en qui disent qu'ils deviennent des “souvenirs” !

Ça ressemble à quoi un souvenir ?

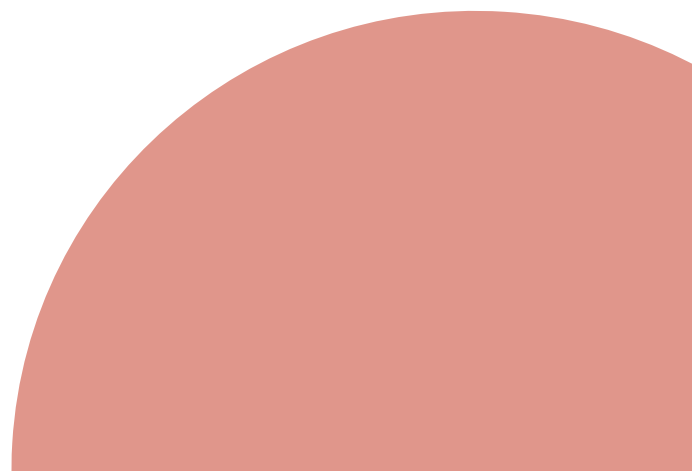
---

Apö est une forme de courte de 35 min.  
C'est un conte pour enfants et adultes.  
Je l'ai écrit avec l'envie de démystifier  
le mot “deuil”. Un mot qui peut faire peur  
lorsqu'il s'agit d'histoires pour enfants.  
Un mot pourtant essentiel à verbaliser, à expliquer.

Ce conte je l'ai voulu doux et joyeux avec une grosse pincée d'espoir  
et une belle marche vers l'acceptation.

---

Apö nous emmène avec lui sur les chemins de ses découvertes, de sa résilience.  
Dans un monde où même les choses les plus difficiles à vivre deviennent source  
de rêve, de renouveau et de partage à faire pousser.





*L'illiade / Illkirch-Graffenstaden / Juin 2022  
Crédits photo : Pauline Marfaing*

# LE DISPOSITIF

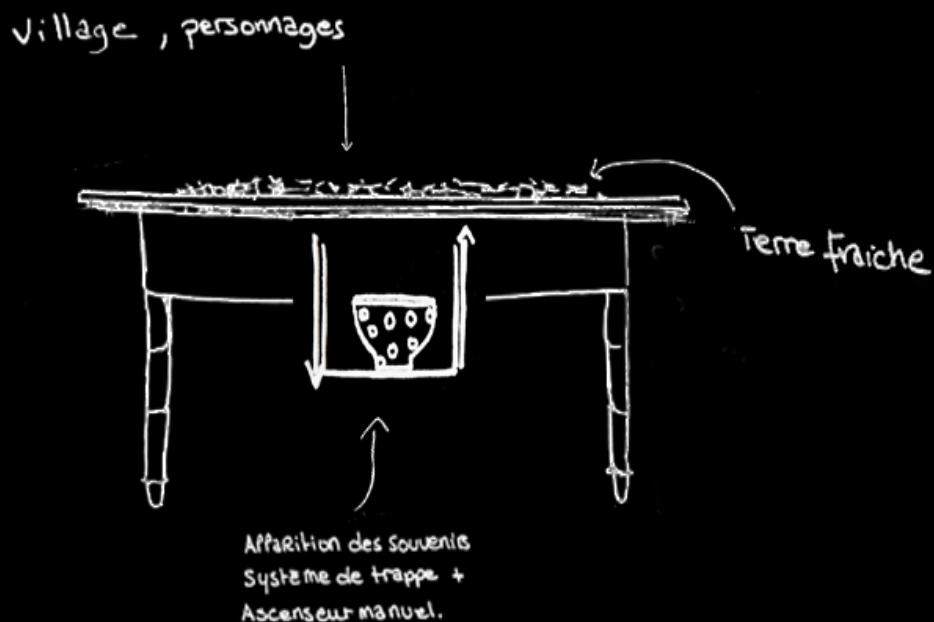
Apö vit chez sa grand mère. Les souvenirs que j'ai de ma propre grand-mère sont les moments passés avec elle autour de la table !

Lieu central de la maison, où l'on partage des actions, des repas, où l'on se raconte les aventures de la journée. Un lieu qui permet aussi le rêve. Qui n'a pas passé du temps sous la table, enfant ?!

Pensée comme un espace de jeu,  
les actions se passent autour d'elle,  
sur elle, sous elle.

Elle est recouverte de terre fraîche, matière vivante d'où naissent et meurent certaines images.

Sur la table : le théâtre de papier, la vie du village.  
Sous la table : la magie d'où naissent les souvenirs





*Le TAPS Laiterie / Strasbourg / Juillet 2022  
Crédits photo : Pauline Marfaing*



# CALENDRIER

## Saison 2021-2022

20 -22 Juin 2022  
Résidence création lumière  
L'illiade  
Illkirch Graffenstaden (67)

13 juillet 2022  
Festival du Coq Noir  
St Anthème (63)

26 et 27 juillet 2022  
Le Taps Laiterie  
Strasbourg (67)

25 et 26 octobre  
Médiathèque Sélestat  
Ebersheim, Chatenois (68)

## Saison 2022-2023

13 novembre 2023  
Salle Europe, Colmar (68)

15 au 19 novembre 2023  
**Festivale Bédéciné**  
+ Programmation de saison,  
Espace 110, Illzach (68)

## DATES À VENIR :

**Les 4 et 5 février 2024**  
**Festival Momix**  
Le Créa Kinghersheim (68)

Dimanche 04/02  
11h et 15h30 TP

Lundi 05/02  
10h (bord plateau)  
14h30 (bord plateau)  
17h  
Scolaires

# BIOGRAPHIES / EQUIPES

## Alice Blot

*Plasticienne, Auteure, Conteuse, Marionnettiste.*

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en tant que Plasticienne.

Ses travaux sont exposés en France, en Allemagne et en Suisse.

Sa pratique s'axent autour de la collecte, de l'infime et de tout ce qui constitue l'être humain.

Elle mêle art du récit, photographie et installation.

En 2017, elle se forme au jeu d'actrice-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues de Paris, alliant ainsi l'art plastique et le théâtre. Elle y apprend les techniques du théâtre d'ombres avec la Cie Stultiferanavis, se forme au jeu et à la manipulation avec les comédiens Brice Coupey, Mathieu Enderlin et Pierre Blaise.



Depuis 2018 elle réalise des voice-over pour la Chaine Arte et suit des ateliers d'écriture théâtrale au Théâtre Physique de Strasbourg. En janvier 2020 elle crée la Compagnie Les Ailes de Samare.

Lieux de création d'objets scéniques et poétiques où s'entremêle le décloisonnement des pratiques, et l'envie de récolter les mythologies intérieures dont nous sommes porteur.

Sa première création APÖ voit le jour en juin 2021.

Depuis 2021, Elle anime des ateliers allant du théâtre d'ombres, à la fabrication de masques, en passant par l'écriture, pour enfants et adultes. Elle collabore également à différents projets : Voix-off et construction pour le réalisateur Benjamin Normand, Accompagnement artistique et regard extérieur pour La Cie Sans Visage, Marionnettiste au sein de la Soupe Cie et de la Cie Pensée Visible.

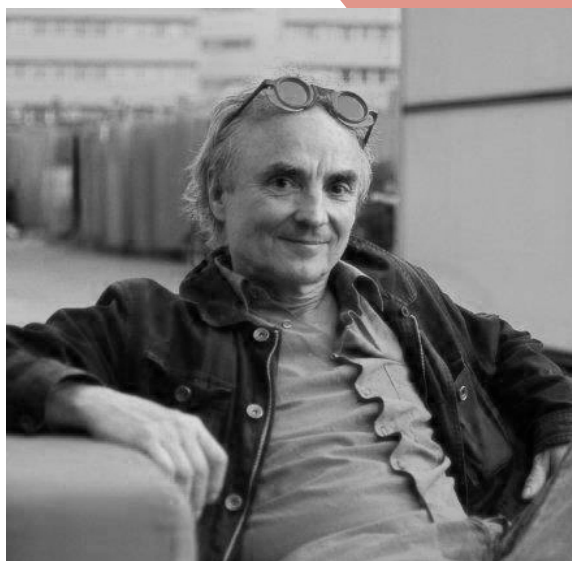
## Dominique Klein

*Ingénieur Lumière*

Dominique Klein est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Il commence sa carrière en tant que constructeur de décors au Théâtre National de Strasbourg. Il ouvrira plus tard son champ d'action à la régie générale, son, lumière et plateau.

Entre 1983 et 2022 il oeuvre, entre autre, pour le TNS, le TJP, La Cie Flash Marionnette ou encore le Centre Européen d'Enseignement de la Danse. Il intervient également en tant qu'éclairagiste de manifestations événementielles pour les laboratoires Fabre, divers défilés de mode, conférences et expositions.



Il accompagnera pendant plus de dix ans les tournées du musicien Steve Waring et de la Cie Images Aïgues en tant qu'ingénieur lumière. Éclairagiste et chargé de projet pour Arté et L'ina, Dominique Klein est un fin technicien et un chercheur invétéré.

## Clémence Léh

Guitariste, Chanteuse, Compositrice, Comédienne

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg. Munie d'un Diplôme d'Etudes Musicales avec Premier Prix de guitare classique. Elle obtient une licence à la faculté de musicologie et enseigne la guitare, la formation musicale et les percussions. Elle travaille pour de nombreux projets théâtraux et cabarets, groupes vocaux, duo de chansons, spectacles jeune public...

C'est au théâtre que son chemin musical éclectique prend son sens, et c'est en tant que musicienne / comédienne que Clémence trouve sa place. Elle se passionne à servir le texte et les émotions avec ses différents instruments.



Elle a travaillé avec les Cies : La main dans la culotte, Finzo, Fauchon Ciguë (Strasbourg), Par les mots et merveilles (Paris), Baal Novo (Offenburg), la Musik Bühne Mannheim (Mannheim) en tant que compositrice, chanteuse, musicienne, comédienne franco-allemande. Musicienne / compositrice, elle cherche à apporter du relief aux textes, aux situations. Elle aime à souligner l'humour et la dérision, et apporter une dimension palpable aux émotions des personnages.



## Marcel & Olga

Plasticienne, illustratrice / Bijoutier, horloger

Lucile Salvidant est plasticienne et illustratrice diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine - Épinal et des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Camille Min-Fournier est bijoutier et horloger, formé au sein de l'entreprise Cartier à Paris.

Leur rencontre donne naissance en 2016 au duo Marcel & Olga, un atelier de création d'objets, inspiré par le dessin et l'illustration.

Utiles ou décoratifs, uniques ou à séries très limitées, ils imaginent et réalisent toutes leurs pièces à la main.

