

COMPAGNIE
les Ailes de Samare



LES VEILLEURS ORDINAIRES

Création 2023



LES VEILLEURS ORDINAIRES

INTERPRÉTATION

Alice Blot, Lola Kil

TEXTE CRÉATION LUMIÈRE
Alice Blot Amanda Carriat

MISE EN SCÈNE CRÉATION SONORE
Laura Gambarini Samuel Klein

SCÉNOGRAPHIE COLLABORATION ARTISTIQUE
Floriane Jan Raquel Silva

GENRE **DURÉE**
Théâtre, Théâtre d'objets 60 min

PUBLIC **JAUGE**
À partir de 10 ans 100 personnes max

PRODUCTION

Les Ailes De Samare
Artenréel #1

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Le Théâtre aux Mains Nues, Paris
La Graineterie, Houilles.
Le CYAM, Andrésy.
La Région Grand EST.
Le Créa, Kingsheim.
L'Espace K, Strasbourg.
Le Collectif des possibles, Wesserling.
LaCuisine fabrique artistique, Muttersholtz.

DIRECTION ARTISTIQUE

Alice Blot / 06.70.01.14.78 / lesailesdesamare@gmail.com

ADMINISTRATION

Alexandra Puillandre (Artenréel #1) / 03.67.97.10.60 / apuillandre@artenreel-diese1.com

LA COMPAGNIE LES AILES DE SAMARE

Compagnie émergente formée en janvier 2020 sous l'impulsion d'**Alice Blot**, la Cie Les Ailes de Samare crée des formes scéniques et poétiques de dimensions variables.

Poussée par l'art du récit, elle axe ses recherches vers l'envie de **récolter les mythologies intérieures dont nous sommes porteur**.

Ses créations et ses interventions visent à plonger au cœur de l'être humain pour chanter ses fissures, chercher son impalpable, écrire son invisible, devenir metteur en scène de ses interstices, musicienne de ses souterrains.

Par **le mélange des arts** (plastiques, marionnettiques, contés...), la Cie Les Ailes de Samare souhaite créer un terrain propice où transmettre, partager et faire vivre nos samares.

En parallèle de ses créations, la compagnie met en place des **actions culturelles** auprès d'un large public. Ces moments de rencontres permettent d'approfondir la découverte de techniques de jeu, d'écriture et de création propre à la compagnie.



- Samare -

nom féminin du latin samara.
fruit sec dont le péricarpe en forme d'aile
permet la dissémination des graines par le vent.

L'HISTOIRE

**Adèle Lefèvre et son acolyte Edith vont
vous plonger dans un musée un peu
particulier...**

**Vous y rencontrerez
Pierre, récolteur de pavés,
La Duchesse accumulatrice de clochettes,
Gus anatomiste de Chewing-Gum...**

**Les Velleurs Ordinaires,
Un univers où se mêlent
filiation, collections,
et poésie du mot «bizarre».**

**Une chorégraphie intime, sensible et
résiliente.**



NOTE D'INTENTION

PAR ALICE BLOT

Les Veilleurs Ordinaires se développe autour de la notion de **filiation** et de l'art de **la collection**.

Depuis petite, je collectionne nombre de choses inutiles et surtout celles qui sont de l'ordre du rebut. Chewing-Gum écrasés, rognures d'ongles, peluches de nombril se sont ainsi retrouvés dans mon cabinet de curiosité personnel.

Pour ce spectacle j'ai choisi, d'aborder la collection par les prismes de

**l'infime,
l'intime,
et le modeste,**

Avec

**L'objet,
le geste
et le témoignage**

comme appuis de jeu.

Au delà de la portée scientifique, artistique, esthétique, ou même documentaire, que peut comporter le fait de collectionner, **il y a la part affective.**

C'est cette part affective que j'ai eu le souhait de mettre en avant dans mon écriture. En la faisant exister via différentes strates du spectacle :

- **Dans le lien familial.**

Adèle hérite d'un carnet grâce auquel sa vision d'elle même va changer, lui permettant de devenir le porte parole d'un groupe de collectionneur.ses.

- **Dans un «zoom» sur l'objet collectionné.**

Laura Gambarini et moi même avons choisi de donner parfois la parole à ces objets accumulés. Tantôt chéris, tantôt détestés par leurs propriétaires, ils sont néanmoins toujours imprégnés d'images, de souvenirs que les personnages du spectacle projettent sur eux. Sans cette projection, sans cet affect, on pourrait presque dire que ces objets sont comme inactifs.

C'est pour cela que dans l'écriture du spectacle il y a eu un questionnement constant sur **l'objet** en tant que :

**matière affective,
matière à exposer,
matière à animer pour raconter.**

"Les objets portent le témoignage de ce que nous sommes. De l'histoire humaine.

Des objets sans vie, sans personne pour parler d'eux ou jeter un regard sur eux, finissent dans un musée invisible.

C'est bien la combinaison entre l'objet et la vie qui crée le véritable témoignage, le véritable musée."

Francis Rosenstiel, Historien.



Adèle Guide de la Visite et Edith Gardienne du Musée

Théâtre au Mains Nues / Paris / Avril 2023

Crédits photo : Pauline Marfaing



*Théâtre au Mains Nues / Paris / Avril 2023
Crédits photo : Pauline Marfaing*



*Espace Tival - CRÉA-KIngersheim / Alsace / Novembre 2023
Crédits photo : Pauline Marfaing*

TEMOIGNAGES DE SPECTATEUR.ICES

« Chaque seconde est un délice à savourer.

Je n'ai pas assez de mots pour décrire toutes les émotions, toutes les subtilités qui passent, qui nous tendent ce miroir, qui parlent de toi, de nous, du monde.

Voilà pourquoi la vie est supportable, pourquoi le moment présent est sacré, grâce aux artistes qui nous donnent des moments de vie aussi intimes, aussi précieux, aussi nus et universels

J'ai rarement ressenti autant de justesse dans un spectacle. C'est poétique, enivrant, drôle, profond, émouvant, sincère, vrai, beau. »

ArchiGlossary, Paris.

« Les Veilleurs (extra) Ordinaires..
Impossible d'en ressortir indemne.

J'ai vu de nombreuses pièces de tous genres. Mais là, faut s'accrocher !
1h15 de pur kiffe : tu ris, tu es touché, tu es ému, tu pleures, tu es bluffé, tu es surpris, tu t'attaches, et tu recommences.

C'est tout simplement génial, lumineux, lunaire, perché, ouf, singlant, touchant, poétique, drôle, magique.

Merci ! »

Arnaud J, Paris.

« Magnifique !

J'en ai encore la sensible empreinte dans mon plexus.

Ce fut merveilleux, touchant, drôle, poétique, profondément humain.

La petite larme au bord de l'œil a su trouver son chemin sur la musique finale.

J'en sors toute retournée.
Bravo Les Ailes De Samare. »

Clémence L, Paris.



*Festival Scènes d'Automne // Le CRÉA-Kingersheim / Alsace / Novembre 2023
Crédits photo : Pauline Marfaing*



*Festival Scènes d'Automne // Le CRÉA-Klingersheim / Alsace / Novembre 2023
Crédits photo : Pauline Marfaing*



*Théâtre au Mains Nues / Paris / Avril 2023
Crédits photo : Agathe Hurtig Cadenel*

CALENDRIER

RESIDENCES / ÉVÉNEMENTS PASSÉS :

JUIN 2021

Les Plateaux Marionnettes

Présentation d'une maquette du spectacle
sur deux journées professionnelles
Théâtre aux Mains Nues, Paris

SEPTEMBRE 2021

8 jours à La Graineterie, Houilles
Travail au plateau avec Emmanuel Mallet

Octobre 2021

9 jours au CYAM, Andrésy

JANVIER 2022

10 jours au Collectif des Possibles, Wesserling

MARS 2022

7 jours à à La Cuisine, Muttersholtz

AVRIL 2022

7 jours à à La Cuisine, Muttersholtz

DÉCEMBRE 2022

5 jours à La Cuisine, Muttersholtz

FEVRIER 2023

5 jours à l'Espace des Synergies, Muttersholtz

MARS 2023

6 jours au CRÉA, Kingsheim

AVRIL 2023

9 jours au TMN, Création Lumière, Paris

DATES PASSÉES :

AVRIL 2023

5 dates

Théâtre aux Mains Nues
Paris.

NOVEMBRE 2023

3 dates

Festival Scènes D'automne
Présentation de saison.
Le Créa,
Kingsheim.

PROCHAINE DATE :

7 ET 8 JUIN 2024

Festival
Scènes Ouvertes
à l'Insolite

THÉÂTRE DU MOUFFETARD,
Paris.

BIOGRAPHIES / EQUIPES

Alice Blot

Plasticienne, Auteure, Comédienne, Marionnettiste.

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en tant que Plasticienne.
Sa pratique s'axent autour de la collecte, de l'infime
et de tout ce qui constitue l'être humain.
Elle mêle art du récit, photographie et installation.

En 2017, elle se forme au jeu d'actrice-marionnettiste au
Théâtre aux Mains Nues de Paris, alliant ainsi l'art plastique
et le théâtre. Elle y apprend les techniques du théâtre d'ombres avec
la Cie Stultiferanavis, se forme au jeu et à la manipulation avec les
comédiens Brice Coupey, Mathieu Enderlin et Pierre Blaise.



Depuis 2018, elle réalise des voice-over pour la Chaine Arte et suit des ateliers d'écriture théâtrale
au Théâtre Physique de Strasbourg. En janvier 2020 elle créer la Compagnie Les Ailes de Samare.
Lieux de création d'objets scéniques et poétiques où s'entremêle le décroisement
des pratiques, et l'envie de récolter les mythologies intérieures dont nous sommes porteur.
Sa première création APÖ voit le jour en juin 2021.

Depuis 2021, Elle anime des ateliers allant du théâtre d'ombres, à la fabrication de masques,
en passant par l'écriture, pour enfants et adultes. Elle collabore également à différents projets
: Voix-off et construction pour le réalisateur Benjamin Normand, Accompagnement artistique et
regard extérieur pour La Cie Sans Visage, Marionnettiste au sein de la Soupe Cie.

Lola Kil

Comédienne, Marionnettiste.



Forte d'une formation entre histoire de l'art et études théâtrales,
Lola Kil développe un goût particulier pour les arts de la marionnette.
En 2014, elle intègre l'équipe du Théâtre de la Bastille. Parallèlement,
elle se forme comme marionnettiste auprès de Jean-Louis Heckel et
Sarah Helly à La Nef-Manufacture d'utopies. Avec la volonté de se
consacrer pleinement aux arts de la marionnette, elle intègre en 2018
la formation annuelle de l'acteur marionnettiste du Théâtre aux Mains
Nues. Cette même année, elle fonde la Compagnie Incisive avec Agnès
Bovis. Lola Kil collabore aussi en tant que marionnettiste, comédienne

ou regard extérieur avec d'autres compagnies telles que Permis de Construire ou Les Ailes de Samare. Elle mène
également des ateliers de théâtre d'objets et de marionnettes. Par ailleurs, elle s'intéresse aux nouvelles technologies,
en travaillant comme game master pour le spectacle immersif en réalité virtuelle, Le Bal de Paris, de Blanca Li.



Laura Gambarini

Mime, Clown, Polyglotte.

Polyglotte, titulaire d'un master en littérature moderne de l'Université de Lausanne, Laura Gambarini pose ses valises à Berlin en 2009 pour intégrer le Centre de formation de mime et de pantomime.

Elle y explore cette « langue universelle » qui lui permet de poursuivre son but ultime : aller à la rencontre des gens.

De retour en Suisse, son envie de démocratiser le spectacle vivant la conduit naturellement vers l'espace public.

Elle fonde en 2015 la Cie du Botte-Cul et tourne depuis lors dans les rues et les espaces non-dédiés d'Europe. En 2020, elle reçoit le Prix d'encouragement artistique de la Ville de Morges.

Floriane Jan

Scénographe, Metteure en scène, Accessoiriste.

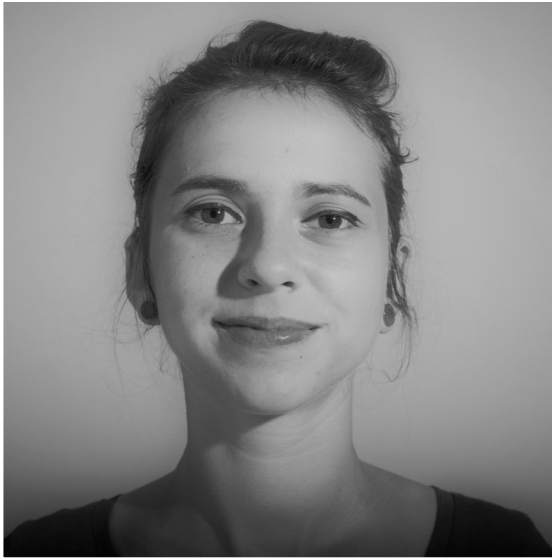
Vit et travaille à Strasbourg et Bruxelles.

Après une Mise à Niveau en Arts Appliqués et un BTS Design d'espace à l'ENSAAMA Olivier de Serre, Floriane Jan entre en section scénographie à l'Ecole supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR).

Animée par des questions d'infra-ordinaire, de manipulation et de bruitage, elle crée « Alchimie du verbe », pièce pour 9 comédiens et 136 objets, qui est sélectionnée au NEW/NOW festival à Amsterdam en 2015. Elle développe sa pratique de scénographe et d'accessoiriste pour le théâtre et le cinéma, ainsi qu'en machinerie et construction pour différentes institutions ou festivals (TNS, TJP, Le Maillon, Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles). En 2017, elle fonde



avec Clémentine Cluzeaud le collectif Milieu de Terrain, travaillant ensemble à leur première création « Dénivelé », pièce burlesque et sensible sur l'attraction pour les cimes pures. Elle collabore également avec des metteurs en scène tels qu'Alice Laloy (La Compagnie S'appelle Reviens), Patrick Sims (les Antliaclasses), Jean-Baptiste Calame (Les Viandes Magnétiques - BE) ou la compagnie Crabs and Creatures (DE). Elle poursuit ses aventures théâtrales avec Lorette Moreau (L'amicale), Thibaut Wenger (Premiers Actes) et Thomas Quillardet (8 Avril).



Amanda Carriat

Éclairagiste, Régisseuse.

Suite à des études en scénographie à l'ESAD de Cordoue (Espagne) en 2011, elle explore les objets et le corps en interaction dans l'espace avec le Laboratoire d'étude du mouvement (L.E.M) à l'école Jacques Lecoq. En parallèle elle se forme en tant que technicienne son et lumière. En 2018, elle intègre la compagnie Le double des clefs en tant que scénographe, constructrice, éclairagiste et régisseuse pour le spectacle Les veilleurs. En 2019, elle crée les lumières pour le spectacle Coeur ouvert mis en scène par Yvon Martin. Aujourd'hui, elle travaille au Théâtre aux mains nues en tant que régisseuse générale et continue de créer des scénographies lumineuses avec quelques compagnies de marionnettes tel que J'ai 4 bras, Loup garou parking et les Ailes de Samare.

Samuel Klein

Musicien, Compositeur.

Diplômé de la Music Academy International et médaillé du Conservatoire Nationale de Région de Strasbourg en batterie Jazz. Samuel Klein débute sa carrière en 2003 en France et à l'international, avec les groupes La fanfare en pétard et Pierre Moerlen's Gong. Aujourd'hui il est membre de Lyre le temps, Lolomis et Ork. Son projet solo Ars Metrica voit le jour en 2022.

À partir de 2004, il ouvre son champ musical au spectacle et produit la musique de «La troisième rive» mis en scène par Joao Guimaraes au Théâtre National de Strasbourg. Il a composé pour la Cie Baalnovo, la Cie Tête à l'envers et créé régulièrement pour la Cie Le mythe de la taverne de Jean-Marc Eder. Batteur, glaneur de voix et de bruits quotidiens, il compose des formes hybrides, oniriques et immersives alliant électronique, jazz, rock et musiques répétitives.



Raquel Silva

Metteuse en scène, Comédienne, Marionnettiste.

Née au Portugal. Comédienne de formation, elle rencontre en 1997 au Teatro Nacional de São João à Porto, le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore toujours. Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque. Depuis 2009 Raquel fait ses propres mises en scène. Elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets. La création de la Compagnie Pensée Visible ainsi que du spectacle « Palomar » sont le fruit de ses recherches. Elle explore le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène. Elle porte une attention particulière à la création des images de façon artisanale et centre sa recherche autour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images.

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

