

LES VEILLEURS ORDINAIRES

Création 2023



COMPAGNIE
les Ailes de Samane

LES VEILLEURS ORDINAIRES

INTERPRÉTATION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Alice Blot

TECHNICIENNE PLATEAU ET INTERPRÉTATION
Camille Draï

DRAMATURGIE ET AIDE À LA MISE EN SCÈNE
Laura Gambarini

AIDE À LA SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION
Floriane Jan

CRÉATION LUMIÈRE
Amanda Carriat

COLLABORATION ARTISTIQUE
Raquel Silva

CRÉATION SONORE
Samuel Klein

GENRE	DURÉE
Théâtre d'objets / visuel	1h15

PUBLIC	JAUGE
À partir de 10 ans	100 personnes max

PRODUCTION

Les Ailes De Samare
Artenréel #1

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Le Théâtre aux Mains Nues, Paris
La Graineterie, Houiles.
Le CYAM, Andrésy.
La Région Grand EST.
Le Créa, Kingersheim.
L'Espace K, Strasbourg.
Le Collectif des possibles, Wesserling.
LaCuisine fabrique artistique, Muttersholtz.

DIRECTION ARTISTIQUE

Alice Blot / 06.70.01.14.78 / lesailesdesamare@gmail.com

ADMINISTRATION

Alexandra Puillandre (Artenréel #1) / 03.67.97.10.60 / apuillandre@artenreel-diese1.com

LA COMPAGNIE LES AILES DE SAMARE

Compagnie émergente formée en janvier 2020 sous l'impulsion d'**Alice Blot** la Cie Les Ailes de Samare crée des formes scéniques et poétiques de dimensions variables. **Portée par l'art du récit**, elle a à coeur de mettre en avant les liens affectifs et universels qui nous unissent.

Elle axe ses recherches sur l'envie de **récolter les mythologies intérieures dont nous sommes porteur**. Ses créations et ses interventions auprès d'un large public, visent à plonger au cœur de l'être humain pour chanter ses fissures, chercher son impalpable, écrire son invisible, devenir metteur en scène de ses interstices, musicienne de ses souterrains.

Par le **mélange des arts** (plastiques, marionnettiques, contés...), la Cie Les Ailes de Samare souhaite créer un terrain propice où transmettre, partager et faire vivre nos samares.

En parallèle de ses créations, la compagnie met en place des **actions culturelles et stages** en direction des publics scolaires. Ces moments de rencontres permettent d'approfondir la découverte de techniques de jeu, d'écriture et de création propre à la compagnie.



- Samare -

nom féminin du latin samara.

fruit sec dont le péricarpe en forme d'aile permet la dissémination des graines par le vent.

L'HISTOIRE

On entre dans le musée de la collection secrète d'une jeune femme nommée Adèle Blanchard. C'est un espace qu'elle ouvre pour la première fois au regard du public.

Sa collection est assez singulière car Adèle collectionne des collectionneurs.es. Un peu comme on collectionnerait les portraits de nos chanteurs préférés.

Elle, est fascinée par les gens qui collectionnent des objets. Elle accumule donc, dans son musée d'un soir, les portraits de ces personnes si particulières. Elle nous donne accès à leurs histoires, au pourquoi de leur collection et surtout à ce qui se cache derrière ces lubies.

À travers ces portraits, Adèle ne collectionnerait-elle pas des bouts d'elle-même ?

Dans une **esthétique de musée d'art contemporain épuré**. Entre réalité et imaginaire, les spectateurs sont amenés à rencontrer quelques récits surprenants dont celui de Pierre, récolteur de pavés, ou bien de La Duchesse accumulatrice de clochettes, ou encore celui de Gus réparateur de Chewing-Gum.

Par le biais de leurs collections d'objets fétiches, Les Veilleurs Ordinaires prendront vie dans **une série de tableaux mêlant intime, sensible et résilience**.



NOTE D'INTENTION PAR ALICE BLOT

«Les Veilleurs Ordinaires» se développe autour de la notion de Collection.
Une notion qui nous est tous.tes plus ou moins connue.

COLLECTIONNER

Depuis petite je collectionne nombre de choses inutiles et surtout celles qui sont de l'ordre du rebus. Chewing écrasés, rognures d'ongles, peluches de nombril se sont ainsi retrouvés dans mon cabinet de curiosité personnel.

Au delà de la portée scientifique, artistique, esthétique, ou même documentaire, que peut comporter le fait de collectionner il y a la part affective.

Donald winicott, pédiatre et psychanalyste britannique du début du XXème siècle, parle lorsqu'il évoque le doudou de l'enfant, d'**objet transitionnel**. Cet objet que l'enfant va choisir par lui-même, lui permettant de gérer aux mieux la frustration du manque. Dans l'investissement de cet objet, l'enfant acquiert une maîtrise de la situation, contrairement au sentiment d'impuissance qu'il ressent lors de la séparation avec sa mère.

Ce rapport à l'objet nous suit bien au delà de l'enfance. En effet, les objets que nous choisissons de chérir ou de detester, sont un appui pour faire tout un tas de deuils ou combler des manques.

Ce qui nous pousse à garder, et plus largement à collectionner, n'est ni plus ni moins que le lien affectif que nous portons à l'objet, le souvenir qu'il nous rappelle, l'état dans lequel il nous met.

C'est dans ce sens que sont abordés les collections montrées dans le spectacle, comme des tremplins vers le questionnement de **l'objet en tant que matière affective**.

L'objet y est aussi questionné dans son rapport à l'exposition, la mise en scène étant construite autour des codes iconographiques liés au musée. Et en tant qu'objet à animer pour raconter.

C'est une façon de faire se rencontrer les différentes formations dont je suis issues : L'art plastique, le théâtre, la marionnette.

ÉCRITURE

J'ai écrit ce spectacle avec l'envie de mêler réalité et imaginaire.

Certains portraits dont parle Adèle sont réels. Issus de rencontres et d'interviews que j'ai réalisés en amont du projet. D'autres sont, en revanche, fictifs. J'ai fait le choix de ce mélange d'écriture pour laisser une place au factice, à l'instar de notre part enfantine qui s'invente des histoires farfelues entre réalité et fiction.

MISE EN SCENE

L' Esthétique générale jouera avec **les codes du musée**

Cartels, vitrines, socles, tableaux, audio-guide, lumières...etc...
Déambulation.

DEUX ESPACES

La salle d'attente - avant de rentrer dans la salle de spectacle :

Elle sera investie dans l'esprit d'une première **salle d'exposition.**

Les spectateurs pourront se déplacer entre différents pôles :

Catalogue d'expo,	Exposition d'objets,
Carte Postale,	explications via casque audio-guide
Livre d'or,	des portaits des personnages qui ne seront pas joués.

La Salle de spectacle :

Les spectateurs seront, par une voix off - celle d'Adèle - invités a entrer dans la salle numéro 2
(la salle de spectacle) renommée pour l'occasion : **Galerie des portraits.**

Dans cet espace les spectateurs seront assis et se seront donc les **socles et tableaux**
présents sur scène qui seront mouvants, pour faire perdurer cette impression de
déambulation dans un musée.

Deux **gardiens** seront présents sur scène et créeront le spectacle
via les instructions en **voix-off** d'Adèle.

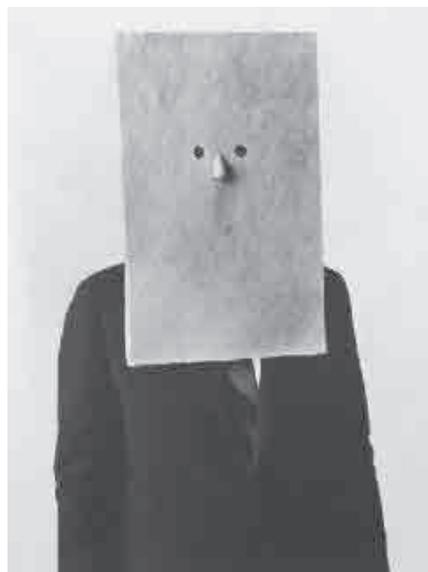
Un nouveau **masque** / tableau prendra vie à chaque nouveaux portraits évoqués par Adèle.

Ce choix c'est fait en résonance avec le fait que Adèle collectionne aussi, à travers ces multiples
portraits, différentes facettes d'elle même. Ce qui nous a fasciné ici, c'est de nous rendre compte que
dans chaque personne que nous rencontrons se cache une part de nous même.

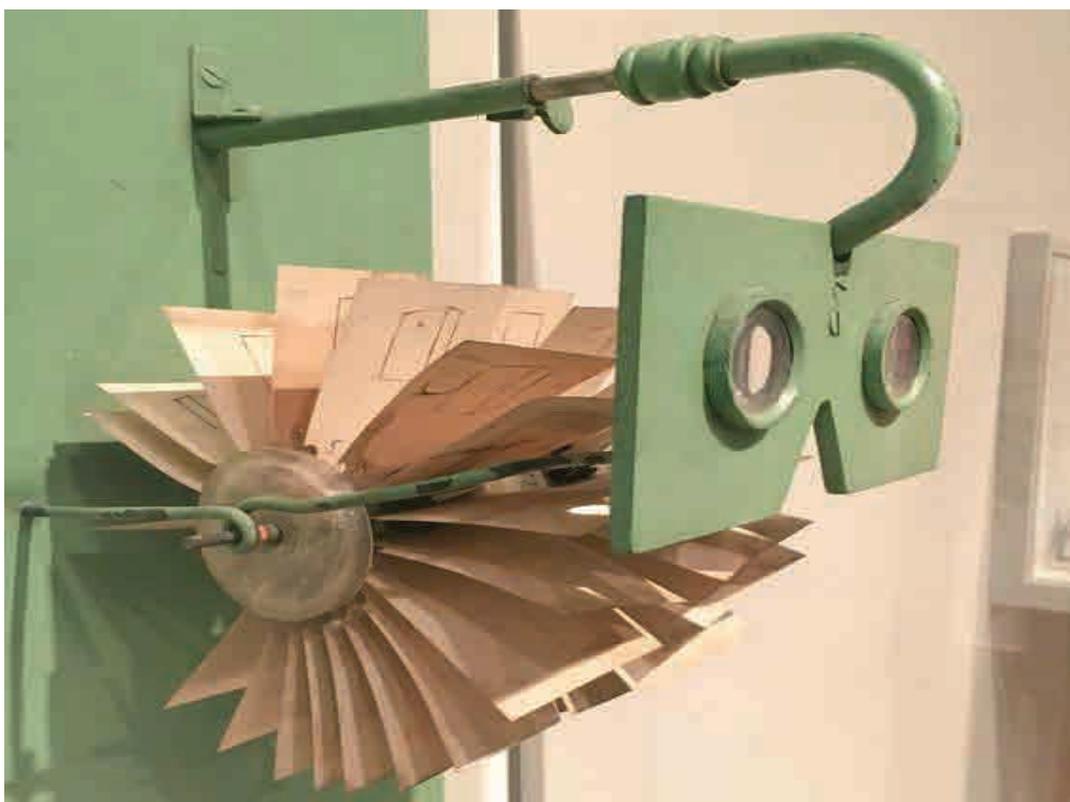
**Les portraits mis en avant dans spectacle ne sont pas uniquement la vision d'Adèle
mais sont aussi susceptibles de parler à la part intime de tout un chacun.**

ICONOGRAPHIE

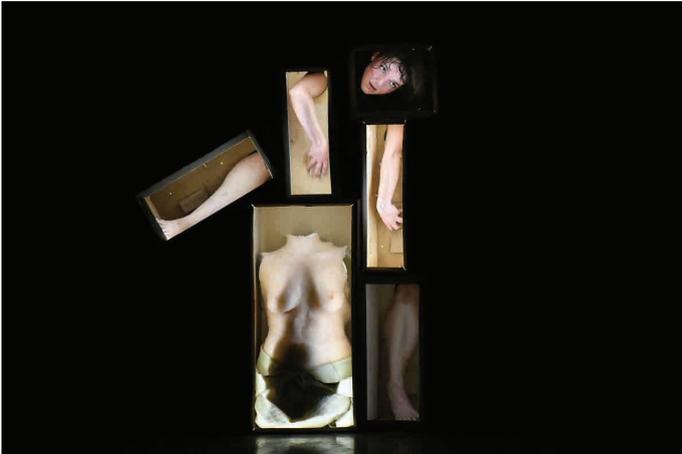
Masques



Espace d'exposition



Scénographie de la salle.



CALENDRIER

RESIDENCES / ÉVÉNEMENTS PASSÉS:

JUIN 2021

Les Plateaux Marionnettes

Présentation d'une maquette du spectacle
sur deux journées professionnelles
Théâtre aux Mains Nues, Paris

SEPTEMBRE 2021

8 jours à La Graineterie, Houilles
Travail au plateau avec Emmanuel Mallet

Octobre 2021

9 jours au CYAM, Andrésy

JANVIER 2022

10 jours au Collectif des Possibles, Wesserling

MARS 2022

7 jours à La Cuisine, Muttersholtz

AVRIL 2022

7 jours à La Cuisine, Muttersholtz

RESIDENCES À VENIR :

DÉCEMBRE 2022

5 jours à La Cuisine, Muttersholtz

FEVRIER 2023

Lieu en cours de recherches...

MARS 2023

6 jours au CRÉA, Kingersheim

SAISON 2022 /2023

20,21,22 AVRIL 2023

Premières représentations

5 dates

Théâtre aux Mains Nues, Paris

BIOGRAPHIES / EQUIPES

Alice Blot

Plasticienne, Auteure, Conteuse, Marionnettiste.

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en tant que Plasticienne.

Ses travaux sont exposés en France, en Allemagne et en Suisse.

Sa pratique s'axent autour de la collecte, de l'infime et de tout ce qui constitue l'être humain.

Elle mêle art du récit, photographie et installation.

En 2017, elle se forme au jeu d'actrice-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues de Paris, alliant ainsi l'art plastique et le théâtre. Elle y apprend les techniques du théâtre d'ombres avec la Cie Stultiferanavis, se forme au jeu et à la manipulation avec les comédiens Brice Coupey, Mathieu Enderlin et Pierre Blaise.



Depuis 2018 elle réalise des voice-over pour la Chaine Arte et suit des ateliers d'écriture théâtrale au Théâtre Physique de Strasbourg. En janvier 2020 elle créer la Compagnie Les Ailes de Samare. Lieux de création d'objets scéniques et poétiques où s'entremêle le décloisonnement des pratiques, et l'envie de récolter les mythologies intérieures dont nous sommes porteur. Sa première création APÖ voit le jour en juin 2021.

Depuis 2021, Elle anime des ateliers allant du théâtre d'ombres, à la fabrication de masques, en passant par l'écriture, pour enfants et adultes. Elle collabore également à différents projets : Voix-off et construction pour le réalisateur Benjamin Normand, Accompagnement artistique et regard extérieur pour La Cie Sans Visage, Marionnettiste au sein de la Soupe Cie et de la Cie Pensée Visible.



Laura Gambarini

Mime, Clown, Polyglotte.

Titulaire d'un master en littérature moderne de l'Université de Lausanne, Laura Gambarini pose ses valises à Berlin en 2009 pour intégrer le Centre de formation de mime et de pantomime.

Polyglotte, titulaire d'un master en littérature moderne de l'Université de Lausanne, Laura Gambarini pose ses valises à Berlin en 2009 pour intégrer le Centre de formation de mime et de pantomime. Elle y explore cette « langue universelle » qui lui permet de poursuivre son but ultime : aller à la rencontre des gens.

De retour en Suisse, son envie de démocratiser le spectacle vivant la conduit naturellement vers l'espace public. Elle fonde en 2015 la Cie du Botte-Cul et tourne depuis lors dans les rues et les espaces non-dédiés d'Europe. En 2020, elle reçoit le Prix d'encouragement artistique de la Ville de Morges.

Camille Drai

Comédienne, Scénographe et metteuse en scène

Elle se forme à la HEAR de Strasbourg dont elle sort diplômée en 2016.

Elle découvre l'univers de la marionnette contemporaine grâce au TJP, Centre Dramatique d'Alsace à Strasbourg.

Scénographe et metteuse en scène, elle commence sa formation par un BTS Design d'Espace à Toulouse en 2011, et un Master 1 Design d'Espace à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon en 2014.



Attirée par la plasticité et la matière, le mouvement, la lumière, c'est naturellement qu'elle s'oriente vers la scénographie et se forme à la HEAR de Strasbourg dont elle sort diplômée en 2016. Elle découvre l'univers de la marionnette contemporaine grâce au TJP, Centre Dramatique d'Alsace à Strasbourg. Elle y découvre de nombreuses filiations avec son travail, notamment sur la relation corps/objet. Pour elle, être scénographe c'est être «marionnettiste de l'espace». En 2018, elle décide de créer la Cie Sans Visage.



Raquel Silva

Metteuse en scène, Comédienne, Marionnettiste.

Née au Portugal. Comédienne de formation, elle rencontre en 1997 au Teatro Nacional de São João à Porto, le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore toujours.

Leur activité commune concerne plusieurs aspects du spectacle vivant : mise en scène, adaptation et écriture des textes, interprétation et direction d'acteurs. Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque. Depuis 2009 Raquel fait ses propres mises en scène.

Et depuis 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets. La création de la Compagnie Pensée Visible ainsi que du spectacle « Palomar » sont le fruit de ses recherches. Elle explore le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène. Elle porte une attention particulière à la création des images de façon artisanale et centre sa recherche autour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images.

Floriane Jan

Scénographe, Metteure en scène, Accessoiriste.

Vit et travaille à Strasbourg et Bruxelles.

Après un BTS Design d'espace à l'ENSAAMA Olivier de Serre, elle entre en section scénographie à l'Ecole supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR).

Animée par des questions d'infra-ordinaire, de manipulation et de bruitage, elle crée Alchimie du verbe, pièce pour 9 comédiens et 136 objets, qui est sélectionnée au NEW/NOW festival à Amsterdam en 2015.

Elle développe sa pratique de scénographe et d'accessoiriste pour le théâtre et le cinéma, ainsi qu'en machinerie et construction pour différentes institutions ou festivals (TNS, TJP, Le Maillon, Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles). En 2017, elle fonde avec Clémentine Cluzeaud le collectif Milieu de Terrain.



Elle collabore également avec des metteurs en scène tels qu'Alice Laloy (S'appelle Reviens), Patrick Sims (les Antliacastes), Jean-Baptiste Calame (ASBL Les Viandes Magnétiques – BE) ou la compagnie Crabs and Creatures (DE).



Amanda Carriat

Éclairagiste, Régisseuse.

Suite à des études en scénographie à l'ESAD de Cordoue (Espagne) en 2011, elle explore les objets et le corps en interaction dans l'espace avec le Laboratoire d'étude du mouvement (L.E.M) à l'école Jacques Lecoq. En parallèle elle se forme en tant que technicienne son et lumière.

En 2018, elle intègre la compagnie Le double des clefs en tant que scénographe, constructrice, éclairagiste et régisseuse pour le spectacle Les veilleurs Puis en 2019, elle crée les lumières pour le spectacle Coeur ouvert mis en scène par Yvon Martin. Aujourd'hui, elle travaille au Théâtre aux mains nues en tant que régisseuse générale et continue de créer des scénographies lumineuses avec quelques compagnies de marionnettes tel que J'ai 4 bras, Loup garou parking et les Ailes de Samare.

Samuel Klein

Musicien, Compositeur.

Diplômé de la Music Academy International et médaillé du Conservatoire Nationale de Région de Strasbourg en batterie Jazz. Samuel Klein débute sa carrière en 2003 en France et à l'international, avec les groupes La fanfare en pétard et Pierre Moerlen's Gong.

Il est membre des groupes Lyre le temps, Lolomis et Ork. À partir de 2004, il ouvre son champ musical au spectacle et produit la musique de «La troisième rive» mis en scène par Joao Guimaraes au Théâtre National de Strasbourg. Il a composé pour la Cie Baalnovo, la Cie Tête à l'envers et créé régulièrement pour la Cie Le mythe de la taverne de Jean-Marc Eder.



Porteur du projet Ars Métrica, Samuel Klein est un batteur, glaneur de voix et de bruits quotidiens. Il compose des formes hybrides, oniriques et immersives alliant électronique, jazz, rock et musiques répétitives.

REVUE DE PRESSE

«Le projet *Les Veilleurs Ordinaire* donne un visage à des personnes ordinaires, les invisibles si précieux de notre société. Avec le masque, Alice Blot les fait exister. Le masque les découvre et leur redonne une humanité.»

**Emma Schoepfer -
Théâtre aux Mains Nues, Paris.**

«Le masque, à mes yeux, favorise l'identification de chacun; il rend anonyme en même temps qu'il universalise. Avec *Les Veilleurs Ordinaires* on entre dans le merveilleux monde de la poésie. Alice Blot fait appel à notre sensible. Il y a dans ce projet une grande personnalité plastique. *Les Veilleurs Ordinaires* sont des tableaux d'un ordinaire magnifié.»

**Anais Mourot -
Fédération National des arts de la Rue, Paris.**

«Et après avoir franchi encore quelques mètres et traversé la rue, c'est Alice Blot de la Cie *Les Ailes de Samare*, qui accueille le public. Elle l'entraîne à la suite de deux personnages «Pierre» et «Paume» dans un monde poétique, tendre et doux, réaliste et surréaliste, jeux de paume et jeux d'amour.»

**Dernières Nouvelles d'Alsace -
DNA - le 17/7/21**

«L'extrait des «*Veilleurs Ordinaires*» proposé pour le festival *L'Avide Jardin*, nous a fait voyager hors du temps. Nous sommes entrés dans un espace où se mélangent simplicité, amour et espoir. Trois notions dont nous manquons cruellement depuis quelques temps. Le tout porté par l'interprétation magnifique d'Alice Blot, qui de par son corps, sa voix, ses intonations, nous a permis de plonger directement dans l'univers proposé. Un pur moment de bonheur.»

**Association La Cuisine -
Compagnie Bardaf - Organisatrice du Festival
L'Avide Jardin - Muttersholz**

«La capacité de métamorphose d'Alice Blot est quatre fois impressionnante. Cette manière dont avec presque rien, un masque, un geste, un ton, elle fait exister un personnage si différent d'elle. Gilles Deleuze dit de l'art : c'est une possibilité d'explorer chez nous des «devenirs», ces potentialités de notre être que nous n'incarbons pas dans notre vie sociale mais qui subsistent pourtant.

Pendant la restitution des *Veilleurs Ordinaires*, je me suis dit que le masque permettait peut-être, plus que tout autre instrument, cette exploration de l'autre en nous.

Pour sa sortie de résidence, Alice Blot a présenté quatre saynètes qui sont chacune comme un portrait, en gestes et en paroles. Elles peignent des personnages forts, dont on imagine pour chacun une histoire, même quand elle n'est pas explicitée.»

**Lucie Doublet -
Théâtre Sans Toit, Paris.**

Grand Est

ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

L'Europe s'invente chez nous

